



La Double Croche Stabuloise.



N°9 – Juillet, Août et Septembre 2008 - 2^{ème} année - Feuillet à contenu variable et publication épisodique.

Salut à toutes et tous,

L'été s'en va lentement... J'espère que vos vacances se sont déroulées pour le mieux, que vous avez profité du soleil et des terrasses...

Le moment de reprendre le collier, ses habitudes, le train-train et pour d'autres de découvrir de nouveaux horizons approche...

Au niveau musical, pas mal de rendez-vous sont encore au programme en 2008 : Répétitions, Concerts, Excursion, Banquet, Stage,...

Au niveau nouveauté, il y a bien sûr le programme 2009 qui est en cours d'élaboration (Pour plus d'infos, adressez-vous à Philippe) et l'arrivée de 2 nouvelles recrues : Sarah Louviaux (flûte) et Mathieu Defoy (Percussions).

Bienvenue à eux...

Nicolas

ANNIVERSAIRES :

En juillet (c'est un peu tard sorry) :

AUTHELET Philippe : 02/07
SERVAIS J-M : 03/07
AUTHELET Pierrot : 09/07
SERVAIS Maximilien : 13/07
THEIN Elliott : 20/07

En Août (aussi...) :

NOIROT Arnaud : 07/08
BECHET Charles : 11/08
SERVAIS Alexandre : 15/08
BERGMANN J-P : 17/08
RION Pierre : 18/08
LENOIR Raymond : 20/08

En Septembre

THIRY Pascal : 01/09
BLONDELET Eric : 02/09
HENRARD Jérôme : 11/09
VANDENBERGHE Francine: 14/09
PECHEUR Fernand : 14/09
BODART Georges : 16/09
GOBERT Carine : 17/09
DELAISSE Vivien : 24/09

Agenda Provisoire 2008

- S. 30 août : 16h00 : Luxembourg - Place d'Armes: **Concert**
- D. 31 août : 16h00 : **BARNICH - Cour de l'école : Concert**
- D. 07 septembre : 08h00 : **Excursion au lac du Der (Haute Marne)**
- S. 20 septembre : vers 17h : **SAINTE-MARIE-SUR-SEMOIS : Défilé.**
- S. 27 septembre: 19h45 : Etalle : **Retraite aux Flambeaux**
- S. 11 octobre : 20h00 : Halanzy - Salle du Château: **Concert**
- ATTENTION LE CONCERT ETAIT INITIALEMENT PREVU LE V.10 OCTOBRE**
- S. 25 octobre : 20h00 : Etalle : **Festival 3 harmonies**
- D. 26 octobre : 15h00 : Etalle : **Thé Dansant Accordéon**
- D. 16 novembre : 16h00 : Lexy-France : **Concert**
- S. 22 novembre : 18h30 : Etalle : **Messe et Banquet de Ste-Cécile**
- S. 06 décembre : 20h00 : Etalle : **Concert de Noël**
- S. 20 décembre : 15h00 : Virton : **Mariage de Charles BECHET et Anne BASTIN**

RAPPORT DU SECRETAIRE :

Mai débuta par le défilé,
D'une Stabuloise clairsemée...
Jusqu'à l'église du village,
Nous accompagnâmes les enfants sages... *

A la brocante d'Izel-Chiny,
Les rangs n'étaient guère plus fournis,
L'Harmonie de Léglise, par contre
Était représentée en nombre...

Les répétitions de juin furent l'occasion,
De déchiffrer des partitions,
Venues de Suisse principalement,
Ca fait du bien un peu de changement...

Le vingt-deux juin, place aux réjouissances,
Brocante, grillade, concerts, bombances,
Le changement de disposition,
Fut l'occasion de discussions...**

Une belle réussite au final,
Merci à tous pour le travail,
Rendez-vous est pris l'an prochain,
Sans orages et avec entrain...

En juillet, pas le temps de chômer,
Un concert dans la cour de Villers,
Un autre chez les Fratinots,
Avec un Vivien sans morceaux...

La Famille Servais, le vendredi suivant,
Avait mis les petits plats dans les
grands...
Ambiance, musique, surprises, souper
Tout était là pour festoyer...

Une dernière formalité avant les vacances,
Un concert pour remplacer Vance,
Une soirée glaciale mais sympathique,
Rehaussée d'un feu féérique...

Le Secrétaire

* Laissons-leur le bénéfice du doute

** Bien vu Raymond B.



Formulaire à Remplir pour Etre Malade

Ce formulaire doit être remis au moins 21 jours avant la date à laquelle vous souhaitez voir débiter la maladie :

NOM NUMERO DE POINTAGE

SERVICE FONCTION

NATURE DE LA MALADIE

DATE A LAQUELLE VOUS SOUHAITEZ VOIR DEBUTER LA MALADIE

(Les demandes relatives à une grossesse doivent être remises 12 mois à l'avance et accompagnées du Formulaire N° WS. 36/24/98). Consentement de l'époux/épouse

AVEZ-VOUS DEJA DEMANDE A SOUFFRIR DE CETTE MALADIE

SI OUI, A QUELLE DATE

SOUHAITEZ-VOUS QUE LA MALADIE SOIT BENIGNE/GRAVE/INVALIDISANTE/
FATALE

EN CAS DE MALADIE FATALE, SOUHAITEZ-VOUS QUE L'INCAPACITÉ SOIT
PÉRMANENTE

(Les demandeurs d'une maladie fatale sont priés d'indiquer en bas du formulaire s'ils souhaitent que la Direction soit représentée aux funérailles).

SOUHAITEZ-VOUS ETRE MALADE A LA MAISON/L'HOPITAL/LA COSTA BRAVA/
SEYCHELLES/ANTILLES

SOUHAITEZ-VOUS QUE LA MALADIE SOIT DE NATURE CONTAGIEUSE

SI OUI, INDIQUEZ LE NOMBRE DE PERSONNES QUE VOUS SOUHAITEZ CON-
TAMINER

VOUS A-T-ON DEJA REFUSE UNE DEMANDE DE MALADIE

SI OUI, PRECISEZ

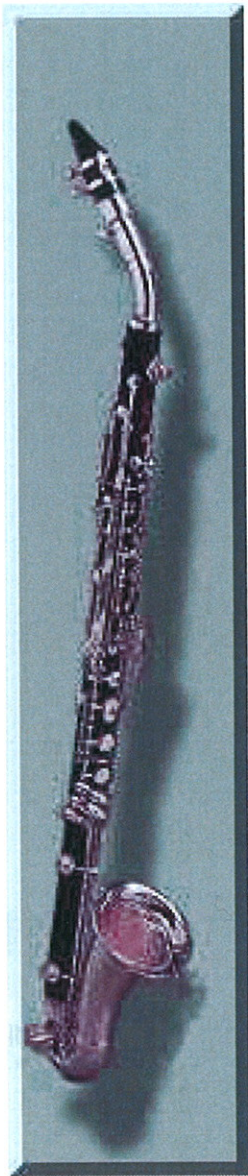
SOUHAITEZ-VOUS QUE VOTRE EPOUX/EPOUSE SOIT INFORME DE VOTRE
MALADIE S'IL/ELLE PREND CONTACT AVEC NOUS

J'atteste sur l'honneur l'exactitude des renseignements portés ci-dessus.

SIGNATURE DATE

Il est rappelé aux demandeurs que les demandes seront satisfaites en fonction de leurs mérites et que les demandes réitérées plus de trois fois par an seront considérées comme abusives et non conformes à l'intérêt général de la société. EN AUCUN CAS, les employés ne bénéficieront de plus d'une MALADIE FATALE par an.

L'Instrument Mystère



L'instrument mystère de mai-juin était un Cor de Basset

Le Cor de Basset fait partie de la famille de la clarinette, instrument à vent de la famille des bois à anche simple. *Basset* signifie « petite basse », le cor de basset ayant un son plus grave que la clarinette classique.

Le cor de basset est peu utilisé de nos jours, sauf pour jouer le répertoire classique (le compositeur allemand Richard Strauss l'intègre ainsi dans l'orchestration de son opéra La Femme sans ombre. On peut compter dans son répertoire de nombreuses pièces de Mozart, en musique de chambre notamment. On peut aussi citer les concertos pour cor de basset et orchestre de Rolla et Backofen, ainsi que les deux *Konzertstücke* de Mendelssohn pour clarinette, cor de basset et piano.

Le cor de basset le plus courant et le plus pratique est celui comprenant un pavillon en laiton.

Histoire

L'invention du cor de basset est due à Anton et Johan Mayrhofer vers 1770. La clarinette existe alors depuis près de 70 ans.

Les premiers cors de basset étaient un peu tordus et présentaient une forme peu esthétique et surtout peu pratique. Ils eurent d'abord une forme en faucille, puis deux corps droits reliés par un compartiment coudé. On arriva finalement à une clarinette allongée, comportant des clés supplémentaires, et se terminant par un pavillon en métal (ce dernier permettant une meilleure projection du son).

Le cor de basset fut la première clarinette « non droite » et qui bénéficiait du système de pavillon courbé. Sonnant une tierce en-dessous de la clarinette en la, le cor de basset peut-être considéré comme un premier pas vers la clarinette basse, inventée au début du XIX^e siècle.

De nos jours certains fabricants reviennent aux sources et confectionnent des cors de basset droits et entièrement en ébène. Le son provenant du bois est plus chaud et plus tendre, prétendument comme ce que connut Mozart.

Mozart et le cor de basset [modifier]

Mozart était très sensible aux instruments à vents, et particulièrement à la clarinette. Le cor de basset, provoqua chez lui un véritable engouement. La première utilisation par Mozart du cor de basset date de 1781. C'est pour la Sérénade KV 361 n°10 en si bémol, dite « Gran Partita », qu'il utilise 13 instruments à vent dont deux clarinettes en si bémol et deux cors de basset. Le mélange des deux timbres donnera lieu à une alchimie et à un certain nombre de combinaisons très douces.

Cette utilisation est un succès. Mozart utilisera le cor de basset dans la plupart de ses pièces de musique de chambre pour instruments à vent. L'apothéose de sa passion pour cet instrument se trouve dans son œuvre ultime, son Requiem, inauguré par un duo de cors de basset.

SOLUTIONS DU JEU-CONCOURS de notre Dernière Edition :

A. Fabienne Lhuire
B. Nicolas Bechet
C. André Antoine

D. Anne GILSON
E. Fabien CLAUDE

A. DE TRANSPORT ET RECUPERATION
DES IVROGNES.

Monsieur,

Il ressort d'une rapide enquête effectuée dans votre entourage que votre penchant inné pour la bouteille met votre vie en péril à chaque retour au domicile, après de multiples libations.

Débarrassez-vous de cette hantise et buvez à votre guise grâce à notre société!

En effet, la S.A.T.R.I. a mis au point un service de ramassage des ivrognes, dont vous faites partie, qui leur permet, moyennant une modeste contribution, de regagner leur pénates sans aucun risque. N'ayez plus le complexe du gendarme car, au vu de notre tarif ci-dessous, vous comprendrez que pour une somme minime, peu vous importera que l'on trouve ou non des traces de sang dans votre système alcoolique et vous pourrez profiter sans honte de vos nombreuses soirées de cuite.

TARIF (I)

| | |
|---|---------|
| - Enlèvement au débit de boissons | 25 Frs |
| - Transport jusqu'au domicile: | |
| * en brouette avec déversement devant la porte | 100 Frs |
| * en charrette à chiens (plus confortable) | 150 Frs |
| * en corbillard à cheval (très pittoresque) | 300 Frs |
| * voiture de la firme | 500 Frs |
| * voiture banalisée avec rideaux aux fenêtres (particulièrement discret) | 750 Frs |

OPTIONS

| | |
|---|---------|
| - Introduction de la clef dans la serrure | 25 Frs |
| - Dépôt du corps avec ménagement | 50 Frs |
| - Déshabillage et mise au lit | 200 Frs |
| - Idem sans réveiller Madame | 5000 rs |

Nous ne doutons pas que la présente retiendra toute votre attention et, espérant vous compter très bientôt dans notre fidèle clientèle, nous vous prions de recevoir, Monsieur, nos plus sincères salutations.

G. BUSSEC 
Administrateur

(I) Sur simple demande, nous vous adresserons bien volontiers nos tarifs spéciaux "ABONNEMENT3 et "GROUPE" (de 30 personnes en tombereau à 200 personnes en semi-remorque à benne basculante).

CONNAISSEZ-VOUS CET INSTRUMENT ?

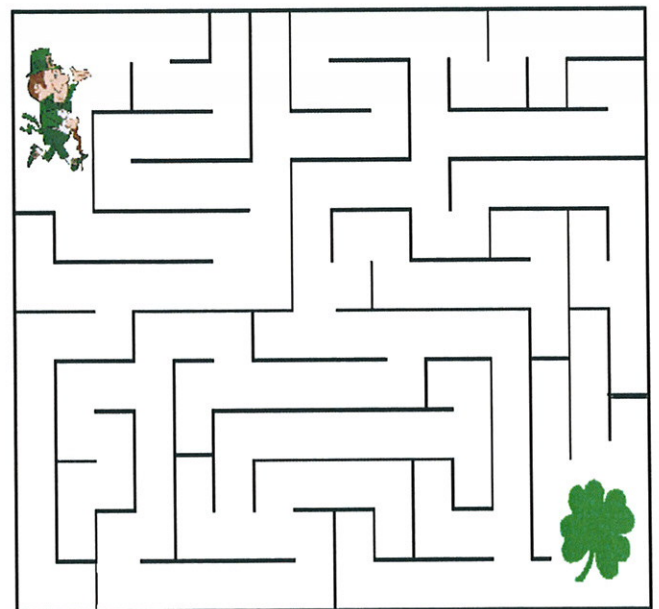


SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 8 | | | | 3 | | 4 | |
| | | | | | 2 | 7 | 6 | 1 |
| 9 | 7 | | 4 | 5 | 1 | 8 | | 2 |
| 6 | | | | | | 4 | | 3 |
| | 1 | 4 | 7 | | | 2 | | |
| 7 | | | 9 | | 4 | 5 | 1 | |
| | 2 | | | | 5 | | 9 | 7 |
| 8 | | 7 | 3 | | | 1 | 2 | 4 |
| 1 | 6 | | | | 7 | 3 | 5 | |

Dans chaque ligne, chaque colonne, chaque carré
tous les chiffres de 1 à 9 doivent être utilisés

LABYRINTHE



A MEDITER...

« Le talent, c'est comme l'argent. Il n'est pas nécessaire d'en avoir pour en parler ».
Jules Renard

« Il ne faut jamais juger les gens sur leurs fréquentations : Judas, par exemple, avait des amis irréprochables ».

Verlaine

LAST MINUTE ...

swissair  **BILLET ELECTRONIQUE** réservé par la 

DE GENEVE **A** PARIS ROISSY CHARLES DE GAULLES **VOL** AF3206 **LE** Mardi 17 juin à 23h00 **Classe** 1^{ère} **Nombre de passagers** 23 joueurs + 1 ANE

NOMS DES PASSAGERS
GOUPEL - FREY - MANDANDA - ABIDAL - BOUMSONG - CLERC - EVRA - SAGNOL
GALLAS - SQUILLACI - THURAM - DIARRA - MAKELELE - MALOUDA - NASRI
RIBERY - TOULALAN - VIERA - ANELKA - BENZEMA - GOMIS - GOVOU - HENRY

NOM DE L'ANE RAYMOND

LES PASSAGERS AURONT-IL UN BAGAGE A MAIN
NON
NI COUPE - NI TAMBOURS ET TROMPETTES

RAISON DU VOL ANTICIPE
ELIMINATION DE L'EURO 2008
RETOUR AU BERCAIL LES MAINS VIDE

RAISON DU COURT SEJOUR EN SUISSE
REMISE EN FORME A VEVEY DANS UN HOTEL DE LUXE
AUX FRAIS DU CONTRIBUABLE AU PRIX DE 1 MILLION D'EUROS

SOUHAITEZ-VOUS QUE SWISSAIR ORGANISE UNE PETITE RECEPTION DES VOTRE ARRIVEE
NON LES FOOTBALLEURS SERONT TRES FATIGUES

LA SWISSAIR VOUS REMERCIE ET VOUS SOUHAITE UN AGREABLE RETOUR...





LE MUSICIEN DU MOIS : Eric BLONDELET

* Salut Eric et merci d'avoir accepté cette interview exclusive...

* Quand, où et Comment as-tu commencé la musique ?

Quand ? Je pense en 1977-1978 (5ème année primaire). J'ai rejoint l'école de l'Etat d'Etalle où j'ai connu Jean-Luc Formoso, Fabrice et Nadia Henry, Laurent et Corine Friob, Benoît et Jean-Louis Schmitz qui suivaient déjà le solfège à La Stabuloise. C'est grâce à eux que j'ai commencé les cours de solfège. Si l'école de Fratin était restée ouverte, je n'aurais pas débuté la musique. Les cours de solfège se donnaient au cercle St Blaise dans le local de répétition. L'apprentissage de l'instrument a débuté à l'école de Villers sur Semois, puis à Fratin pour terminer au cercle St Blaise. Pourquoi Villers ou Fratin ? Parce qu'il y avait des autochtones des deux villages : les Van Schingen, les Schul, Fabienne Lhuire, ...

* Qui ont été tes professeurs ?

Philippe Authelet donnait les cours de solfège, avec son petit orgue Casio. C'est là qu'il a dû perdre beaucoup de cheveux (« St solfège, priez pour nous »), il devait avoir beaucoup de patience avec nous ... C'est Daniel Thiry qui m'a appris l'instrument. A l'époque, il s'occupait du saxo et de la clarinette.

* As-tu toujours joué du saxophone ?

Oui, à l'époque, avec les deux autres « fratinois » on a choisi le sax alto. Pourquoi ? Quelles étaient nos motivations ? Je ne saurais le dire ... Lorsque j'ai recommencé après quelques années d'absence, je souhaitais passer au sax ténor lorsqu'une occasion se présenterait. J'aime sa sonorité particulière et sa place dans l'orchestre, notre partition est très proche des tubas-barytons et des trombones.

* As-tu une ou plusieurs anecdotes à nous raconter sur la Stabuloise ?

Il m'est difficile de citer des anecdotes tellement le nombre est élevé. En voici quelques-unes : le munster de Philippe, la chute de Fernand lors de la descente de la remorque, les retours de la répétition avec l'autre Fernand, les trajets entre Fratin et Ste Marie, à travers champs, dans la peugeot ou en R4 avec Dany, ...

* Quel est ton morceau préféré et pourquoi ?

Actuellement, j'aime « Marco Borsato on stage ». C'est un morceau rythmé, varié, bien adapté pour une harmonie.

* Quel est le morceau que tu apprécies le moins ?

Il n'y a pas de morceau peu apprécié, mais il y a des morceaux que l'on maîtrise moins que d'autres, où on hésite sur certains passages ...

* En dehors de la musique d'Harmonie, quels sont tes goûts musicaux ?

Je n'ai pas vraiment des goût spécifiques, j'apprécie tous les styles. On peut avoir des coups de coeur pour un morceau ou une chanson ... Je dois également subir l'effet de mode comme beaucoup de personnes autour de moi. Je refuse de me laisser enfermer dans un style.

* Quels sont tes passe-temps en dehors de la musique ?

J'ai toujours aimé l'histoire avec un grand « H » ou un petit « h », mais avec l'âge je retourne à l'histoire locale (village, lieux-dits, paroisses, ...). Je m'intéresse beaucoup à l'actualité en général, il m'arrive de regarder le journal télévisé à RTL-TVI, puis celui de TF1 ce qui agace parfois mon entourage ...

Vous l'avez deviné, je ne suis pas très sportif ...

* Merci d'avoir répondu à toutes ces questions...

RECONNAISSEZ-VOUS CES JOLIS BAMBINS ?



A.



B.

HUMOUR...

C'est trois steak hachés qui se promènent dans la forêt. Au bout d'un moment deux d'entre eux disparaissent. Le troisième se met à les chercher et quand ils les retrouvent enfin ils leur demande:

-Mais qu'est-ce que vous faisiez?

-Ben on c'tait cachés.....

Au restaurant, le client appelle le garçon:

-Dites moi, c'est très joli ces petits dessins sur le beurre mais regardez, il y a un cheveu..

-Ah, c'est pas étonnant répond le garçon. J'ai fait ça avec mon peigne