



Chères lectrices, Chers lecteurs,

La rédaction de la Double Croche vous souhaite une bonne et heureuse année 2009. Qu'elle vous apporte joie, bonheur et prospérité.

Notre Double Croche entame sa troisième année d'existence. Nous espérons qu'elle continuera longtemps à vous informer de la vie de notre chère Stabuloise, dont voici le décompte chiffré pour 2008 *

20 prestations musicales

47 répétitions

2 stages

8 organisations « Stabuloise

10 réunions de comité

+ - 800h de cours

Nous vous souhaitons une bonne lecture... N'hésitez pas à proposer vos articles, photos, blagues, dessins, ...

La rédaction.

* Si l'une ou l'autre activité n'est pas reprise, veuillez nous en excuser d'avance.

ANNIVERSAIRES :

En janvier :

Marie-Josée THOMAS : le 04/01

Nathalie BOUTET : le 11/01

Adeline BECHET : le 18/01

Adrien FARINELLE : le 30/01

Jean-Philippe QUIBUS : le 31/01

En février :

Christine MAURY : le 04/02

Ghislaine PLUTZINSKY : le 18/02

André ANTOINE : le 18/02

Pierre WILMART : le 24/02

Daniel BOUTET : le 25/02

Remarque : En décembre, nous avons omis une nouvelle venue : Denise GONTHIER qui a eu 26 ans le 19/12. Sorry...

BLAGUES :

* Un batteur en avait marre de ne pas jouer d'un vrai instrument. Il va dans un magasin de musique et dit : "Je voudrais cette trompette rouge et cet accordéon." Le marchand répond : « Bon, vous pouvez prendre l'extincteur mais le radiateur reste ici »

* Quelle est la différence entre un concert de rock et une catastrophe aérienne ? Après une catastrophe aérienne il y a nettement moins de bières par terre !

* C' est une chanteuse qui a passé la nuit avec le guitariste, et celui-ci tout fier lui demande: Alors heureuse ? La chanteuse répond : l' introduction a été très rapide, le tempo un peu lent et la coda pas vraiment à la mesure !

*- Papa, quand je serai adulte, je veux être musicien.

- Impossible fiston, tu ne peux pas avoir les deux !

* Vous avez très bien joué. hier soir, dit le maire d' un petit village au chef d' orchestre d' une harmonie venue donner un concert à l' occasion de la fête locale. Mais j' ignorais qu' il y avait autant de coups de cymbales dans le Boléro de Ravel. - C' est surtout, avoue le maestro, que notre cymbalier ne peut pas supporter les piqûres de moustiques.

Pour Info, cette année le Concert Annuel aura lieu au Complexe Sportif et Culturel le samedi 18 avril .

Le Thème sera :

Les Musiques Sud-Américaines.

Toutes vos idées sont les bienvenues (décorations, décors, sketches, morceaux, ...) pour faire de cette soirée du 18 avril une réussite. N'oubliez pas non plus le plan musical et nos répétitions hebdomadaires du vendredi (20h15-22h15).

Le comité

Jeu : Les Reconnaissez-vous ?



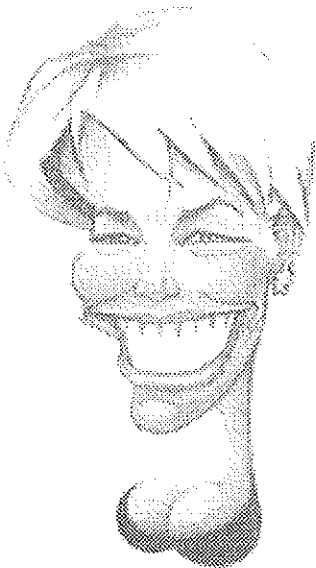
1.



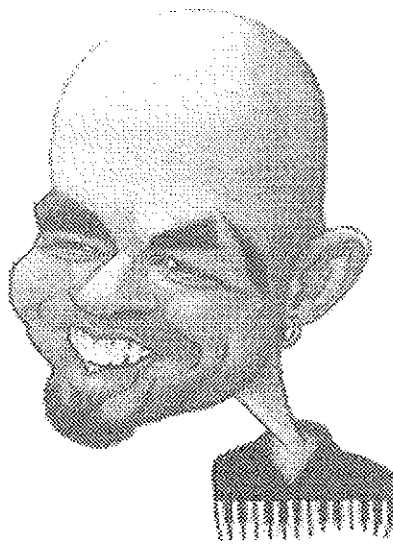
2.



3.



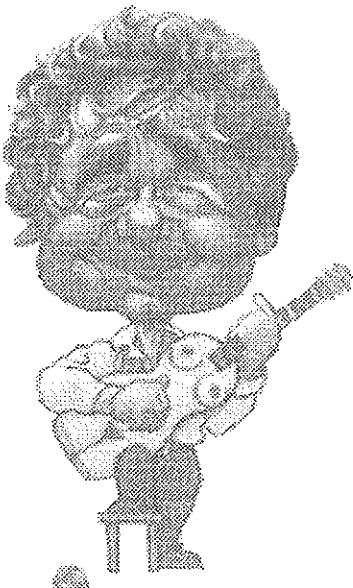
4.



5.



6.



7.



8.



9.

Réponses en dernière page...

LA MUSICIENNE DU MOIS : MARIE BENOIT



DBC - Salut Marie, merci d'avoir accepté cette interview.

Salut Nicolas

DBC – Quand, comment et où as-tu commencé à faire de la musique ?

J'ai commencé la musique à l'âge de 7 ans. Un jour une représentante de l'école de Musique de mon village est venue sonner à la porte me proposer des cours. J'ai tout de suite sauté sur l'occasion. J'ai commencé par 2 années de solfège. Parfois j'étais la seule élève (nous étions que 3 !) et lorsqu'il n'y avait pas de cours (pendant les vacances), je pleurais pour y aller, c'est véridique ! Ma mère confirmera, j'adorais ça ! Ensuite, à l'âge de 9 ans, j'ai orienté mon choix vers le piano en cours privé et ce, jusqu'à mes 16 ans. Entre temps, vers l'âge de 14 ans, j'ai pu assister à un concert de l'harmonie de mon village pour je ne sais plus quelle occasion. Cela m'a beaucoup plu. L'envie m'est venue d'apprendre le saxophone ou les percussions. On m'a conseillé le saxophone car « la percussion, c'est pour les garçons ! » m'avait-on dit ! Je ne regrette rien, je crois avoir fait le bon choix avec le saxo. J'ai suivi 1 an de cours et je suis rentré sur les rangs de l'harmonie. Je ne m'entendais pas avec mon prof de l'époque, incompatibilité de caractère ! Au début c'était galère, Il fallait suivre, ça allait vite ! Je me souviens, j'ai commencé avec une valse de Chostakovich et une marche qui s'appelait « Lafayette ». On avait un chef barbu(enseignant de profession, je crois) qui dirigeait en fumant sa pipe, c'était comique, sacré Jean-Bernard ! Je me souviens encore de cette odeur dans ce petit local, c'était assez particulier. Que de bons souvenirs ! Je suis restée dans cette harmonie jusqu'à mes 22 ans (sous la direction d'un autre chef... Samuel) ensuite je suis arrivée en Belgique. Là, j'ai décidé de reprendre des études musicales. Je suis toujours au conservatoire d'Esch où j'étudie le saxophone, l'histoire de la musique, la musique de chambre (quatuor de saxophones) la transposition, et depuis cette année le cor. Je suis encore un cours de solfège en niveau supérieur au conservatoire de Luxembourg-ville et là, je pleurerais presque pour ne plus y aller ! (rires !)

DBC - Quels sont tes goûts musicaux ? Plutôt classique ou variété ?

Mes goûts sont assez variés. J'aime tous les styles de musique. J'adore les saxophonistes américains Kenny G et Brandford Marsalis.

DBC - Pourrais-tu citer un morceau, que tu aimes jouer ? Et pourquoi ?

Pirates des Caraïbes. C'est vraiment un très beau morceau, mélodieux et technique. Il y a aussi Marcello, le fameux concerto en ut...

DBC- De quels instruments joues-tu ?

Saxophone, cor et piano. J'avais commencé la clarinette et fais un peu de cornet, mais ... pas concluant ! Le saxophone est l'instrument avec lequel je m'épanouie le plus. Cette année j'ai découvert le cor et ... j'adore ! Ce n'est pas facile d'en jouer, les harmoniques sont beaucoup plus proches que celles d'un cornet ou d'une trompette, mais quelle belle sonorité ! Je considère le cor comme un hobby, le saxophone, lui, est synonyme de travail.

DBC- Enseignes-tu la musique depuis longtemps ?

J'ai commencé à enseigner le solfège (les 3 premières années) en septembre 2003 à Thiaumont et à Muno. Ensuite, de fil en aiguille, il y a eu Mussy-la-ville, Etalle, Sterpenich, puis j'ai commencé

à enseigner le saxophone, le clavier, je donne des cours en privé aussi. Je vois environ une cinquantaine d'élèves par semaine de 7 à 65 ans. C'est génial, j'adore ce métier. Les élèves me le rendent bien aussi. J'ai la réputation d'être assez sévère, c'est vrai, mais on travaille toujours dans une bonne ambiance et la bonne humeur, c'est rare lorsque je m'énerve mais quand ça arrive, sauve qui peut ! (rires !)

DBC- Depuis combien de temps es-tu à la Stabuloise ?

Après mon tout premier concert avec les jeunes, c'est à dire le 21 avril 2007, j'ai contacté Philippe pour lui demander si je pouvais intégrer la musique en tant que musicienne. Il a accepté tout de suite. J'ai joué dans de nombreuses harmonies luxembourgeoises mais je préfère vraiment l'ambiance des harmonies belges ! y a pas photo !

DBC - As tu d'autres hobbies ?

D'autres hobbies... pas vraiment. J'aimerais bien m'évader dans d'autres domaines, pouvoir pratiquer un sport comme du volley, du badminton, de la danse ou encore de l'équitation mais je ne dispose pas beaucoup de temps et au niveau des horaires, ça ne va pas. C'est, soit trop tôt, soit le jour ne convient pas avec mes disponibilités ! Lorsque j'ai des soirées de libre, je les passe sur l'ordinateur, j'ai un travail en histoire de la musique à rendre en fin d'année pour mon examen.

DBC- Merci d'avoir répondu à toutes ces questions.

Encore quelque chose à ajouter ?

Oui, une dernière chose... Vive la Stabuloise !



SUDOKUS : (Pierre W, au lieu de dormir aux répêts, entraîne-toi !)

4			8					9
	9		4	3				
2					6			8
	7							
	3		1	7	8		9	
							2	
8			5					4
				8	9		7	
5					1			2



		2	8	6			4	
1	7	3			2			6
	4		5		1	2		
	9					4		2
	8						6	
5		7					1	
		9	1		8		7	
4			6			3	9	8
	6			9	4	5		

UN PEU DE CULTURE MUSICALE

Il y a 200 ans naissait :

Félix Mendelssohn



Nom de naissance	Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy
Naissance	3 février 1809 à Hambourg,  Allemagne
Décès	4 novembre 1847 à Leipzig,  Allemagne
Activité principale	Compositeur, chef d'orchestre
Style	Musique romantique

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy est un chef d'orchestre et compositeur allemand, né à Hambourg le 3 février 1809 et décédé à Leipzig le 4 novembre 1847. Il est le petit-fils du philosophe Moses Mendelssohn.

Issu d'une famille aisée d'origine juive, Félix, tout comme sa sœur Fanny, se révèle être un enfant prodige. Félix dirige à 15 ans son premier opéra.

À 16 ans, il a déjà composé 12 symphonies pour orchestre à cordes, sa première symphonie, un octuor à cordes, ainsi que cinq concertos pour violon ou pour piano. Il joue avec sa sœur aînée Fanny, virtuose du piano, dont il restera très proche pendant toute sa vie.

Directeur musical du Gewandhaus de Leipzig dès 1835, il est appelé dans les années 1840 à Berlin par le roi de Prusse Frédéric-Guillaume IV afin de réorganiser la vie musicale de la cité. Il devient alors le compositeur européen le plus célèbre de son époque, notamment en Angleterre. À Leipzig, dans les années 1840, il se lie d'amitié avec le compositeur Robert Schumann qui voit en lui le « Mozart du XIX^e siècle ». Il encourage d'autres compositeurs, tels Joseph Joachim Raff ou Niels Wilhelm Gade.

Par un cruel coup du destin, Félix fut atteint du même mal qui avait emporté son père et son grand-père: un ictus cérébral. Mendelssohn mourut à Leipzig, quelques jours après le triomphe à Birmingham de l'oratorio *Elie*, le 4 novembre 1847. Il laissa deux partitions inachevées : l'opéra *Lorely* (Ondine) et l'oratorio *Christus* (Jésus-Christ).

Parmi ses œuvres les plus célèbres on peut citer le Songe d'une nuit d'été, le concerto pour violon en mi mineur op. 64, les symphonies n° 1, n° 3 dite *L'Écossaise*

(en fait la 5^e dans l'ordre de composition), et n° 4 *L'Italienne* (3^e dans l'ordre de composition), ainsi que quelques unes de ses 64 romances sans paroles pour piano.

Malheureusement la connaissance de Mendelssohn se limite bien souvent à ces œuvres, alors qu'il a composé nombres d'autres chef-d'œuvre, ou du moins d'œuvres d'une très grande beauté ; on peut aussi citer l'octuor à cordes op. 20, les sept quatuors à cordes, et plus particulièrement les très beaux quatuor op. 44 (trois quatuors) et op. 80, les deux concertos pour piano et grand orchestre op. 25 et op. 40, les sonates pour violon et violoncelle...



Mendelssohn était considéré de son vivant comme le plus grand compositeur européen, et son grand ami Robert Schumann lui vouait une admiration sans borne. Il est sans aucun doute l'un des plus grands génies musicaux, aussi bien en tant que compositeur, que pianiste et que chef d'orchestre, du XIX^e siècle.

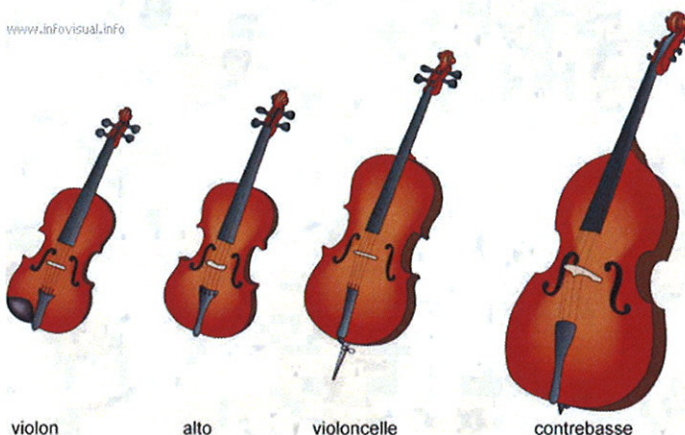
Le style musical de Mendelssohn, à la fois lyrique et très travaillé sur le plan formel (avec l'utilisation fréquente d'ostinato), cédant plus tard la place à l'emploi de dissonances et de contrastes incisifs, fait de lui l'un des compositeurs essentiels du XIX^e siècle. Ses sonorités orchestrales sont toujours très colorées et raffinées, toujours d'une grande vivacité (octuor, quatuors, trios, Songe d'une nuit d'été, finals des concertos...).

On lui doit les redécouvertes de la passion selon saint Matthieu de Jean-Sébastien Bach, de Georg Friedrich Haendel et de la 9^e symphonie de Franz Schubert *La Grande* dont il dirigea la première exécution au Gewandhaus de Leipzig en 1839. Ses détracteurs lui reprochent parfois d'écrire une musique parfaitement correcte et policée, visant avant tout à rester dans le domaine du convenable, en évitant toute prise de risque.

Sources : Wikipédia – www.classiquenews.com
www.evene.fr – www.resmusica.com

LES VIOLONS

www.infovisual.info



violon

alto

violoncelle

contrebasse



SAINTE-CECILE 2008 – JE SUIS POUR LE TROMBONISTE
Sur l'air de « l'Opportuniste » - J. DUTRONC

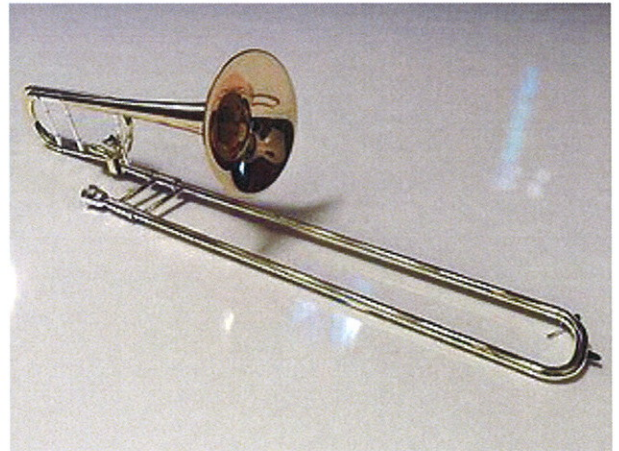
Je suis pour le tromboniste
Je suis pour la trompettiste
Et pour le clarinettiste
Parce que je suis opportuniste

Je l'ai tellement retournée
Qu'elle craque de tous côtés
Alors au prochain gueuleton,
Je retourne mon pantalon.

Les ténors ils contestent
Elles revendiquent, ils protestent
Moi je ne fais qu'un seul geste
Je retourne ma veste, je retourne ma veste
Toujours du bon côté

Nicolas

Je n'ai pas peur des arrangeurs
Ni même des compositeurs
J'fais confiance aux spectateurs
Je suis le roi des chahuteurs



Il y en a qui empeste
Qui transpire, j'en atteste
Quand il fait chaud, un seul geste
Je retire ma veste, je retire ma veste
Avant d'être trempé

Je suis de toutes les sorties
Je suis le dernier parti
Je reviens tard le vendredi
On se marre bien à l'Harmonie

C'est parfois l'far-ouest
la cacophonie, c'est modeste
Alors je n'ai qu'un réflexe
Celui de faire la sieste, celui de faire la sieste
C'est bon de roupiller

Je crie vive la répétition
Je crie vive les bonnes partitions
Je crie vive la récréation
Je crie vive l'après-répétition

Oui la musique ça déstresse
C'est reposant, c'est céleste
Essayer donc faites un test
Bientôt je vous lâcherai la veste, je vous lâcherai la veste
Et vous laisserai manger.





RAPPORT DU SECRETAIRE OCTOBRE -NOVEMBRE et DECEMBRE 2008

De nombreuses manifestations,
Egayèrent l'arrière-saison,
Concerts, mariage, banquets et réception
A Etalle, Halanzy, Lexy, Virton.



Halanzy où après un bon concert,
Nous fûmes conviés à une réception d'enfer,
Fromage, Musique, Danse et Pinard,
Retour tardif avec Raymond Lenoir.

Week-end musical quelques jours plus tard,
Thiaumont, Halanzy et Habay, vedettes d'un soir,
La belle Erika le lendemain fit,
Virevolter les mamys et papys...

Le stage de novembre donna l'occasion à moulte musiciens,
De se réconcilier avec les classiques italiens.
Exercice pratique ensuite à LEXY,
Devant un public nombreux et conquis !

La Sainte Patronne, Cécile fut fêtée
Avec une messe et des textes préparés,
Un repas ma foi bien copieux
Des danses, farandoles et jeux...

Le six décembre, un concert d'exception,
Quelques moments de grandes émotions,
Sainte-Marie est bien loin les cocos
Pour ce concert à tous Bravo...

Une noce termina l'année,
Avec en vedette un Charles un peu stressé,
Il Postiglione émut toute l'assemblée,
Longue et Belle Vie aux jeunes Mariés.



L'Instrument Mystère de la Double Croche numéro 10 était une MUSETTE



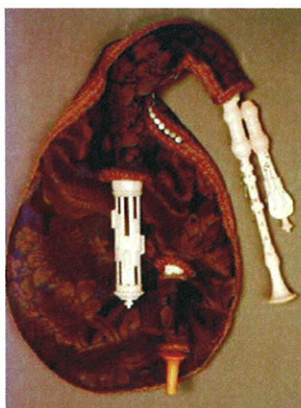
La musette est un instrument de musique à vent. C'est le *piccolo* de la famille des hautbois qui sert de base à une cornemuse portant le même nom, alimentée par un soufflet. On donne aussi par extension le nom de "musette" à différents instruments à anches tels que la cornemuse du centre, le biniou breton, le hautbois pastoral et enfin la musette auvergnate. Désignée aussi sous le nom de *fistula*, le *piccolo* apparaît au Moyen-âge alors que la cornemuse apparaît au XVI^e siècle où elle fut tout autant un instrument pastoral qu'un instrument de Cour.

Piccolo des hautbois

Dès le XIII^e siècle, la musette est décrite comme un petit chalumeau sans clé à anche double, visiblement de perce conique et de pavillon piriforme (*forme de poire*). Elle sera appelée au XVII^e siècle "hautbois pastoral" (par opposition à la musette de cour) ou *Gentleman's Oboe* outre-Manche. Au XIX^e siècle, les facteurs lui ajoutent quelques clés et le XX^e siècle voit naître un modèle copie-conforme une tierce mineure (en mi bémol) ou une quarte juste (en fa) au-dessus du hautbois moderne. Utilisée dans la musique d'avant-garde et dans les bandes de hautbois renaissantes, Bruno Maderna lui dédiera un Solo et son *Concerto N° 2*

Musette de cour

Au XVI^e siècle la musette sert de base à l'une des premières cornemuses à poche alimentée en air par un soufflet : la musette de cour. Dans le *Traité de la musette*, imprimé chez Jean Girin, à Lyon, en 1672 Borjon écrit : "Mais comme il fallait souffler pour jouer de cet instrument *fistula*, et que cette fatigue était accompagnée d'une très mauvaise grâce, afin de se rendre autant qu'agréable, on a trouvé le secret depuis 40 ou 50 années, d'y ajouter un soufflet, que l'on a emprunté des orgues, par le moyen duquel on le remplit d'autant d'air que l'on veut, sans prendre d'autre peine que celle de lever le bras.



Jeu

Pour cet instrument très populaire, des méthodes, des transcriptions et des compositions sont largement diffusées, particulièrement celles de Jacques Martin Hotteterre (*Airs et brunettes à deux et trois dessus avec la basse - Tirés des meilleurs auteurs* en 1721 ou l'opus 10, la *Méthode pour la Musette contenant des principes, par un recueil d'airs et quelques préludes* en 1738).

La musette a donné son nom à une des danses de la Suite.

Le musette ou bal-musette est un genre musical français du XX^e siècle, joué à l'origine par la cornemuse (généralement une cabrette qui sera remplacée progressivement par l'accordéon) et le violon.

L'INSTRUMENT MYSTERE

Comment s'appellent ces instruments utilisés notamment par la Garde Républicaine Française ? (voir ci-dessous)



LES AVENTURES DE MARTINE ...

GILBERT DELAHAYE - MARCEL MARLIER
martine
quitte le loft



GILBERT DELAHAYE - MARCEL MARLIER
martine
a retrouvé son lapin



PROGRAMME HARMONIE LA STABULOISE 2009

Vendredi 30 Janvier ETALLE : Assemblée générale – Après la répétition

Dimanche 29 Mars : MEIX-DEVANT-VIRTON : Concert

Dimanche 29 Mars : CONCOURS JEUNES MUSICIENS FMLB

Dimanche 15 février : ETALLE : Complexe : Thé dansant animé par Denys GIGOT : 15h

Lundi 13 Avril ETALLE : Noces d'or : 10h30 messe – Défilé + Petit Concert

Samedi 18 Avril ETALLE : Concert annuel : 20h

Dimanche 03 Mai : ETALLE : Défilé communions : 10h30

Samedi et Dimanche 09 et 10 mai : ETALLE : FESTIVAL USM

Dimanche 24 mai BUZENOL : Concert

Dimanche 21 Juin ETALLE : Fête de la musique : dès 06h

Dimanche 11 juillet : FRATIN : Concert

Lundi 20 juillet ETALLE : Défilé ou Concert Fête Nationale : 20h

Samedi 29 Août : Luxembourg : Concert Place d'Armes : 16h

Dimanche 6 Septembre LEGLISE : Défilé + Concert : 14h30

Samedi 29 septembre : ETALLE : Retraite aux Flambeaux : 20h

Samedi 10 octobre : BOUILLON : Festival Musique Vallée de la Semois

**Samedi 24 et Dimanche 25 octobre : ETALLE : Festival 3 harmonies
Thé Dansant**

Samedi 21 Novembre : ETALLE et HACHY : Messe et Banquet de la Ste-Cécile

Samedi 12 Décembre : ETALLE : Concert de Noël

SOLUTIONS :

DBC 10 : PHOTOS : 1. Pierrot AUTHELET 2. Georges BODART 3. Francis BOUTET

DBC 11: 1. Luciano PAVAROTTI, 2. Mylène FARMER, 3. Nana MOUSKOURI, 4. Ophélie WINTER, 5. Pascale OBISPO, 6. Paul Mc CARTNEY, 7. Pierre PERRET 8. RENAUD (Séchan) 9. Ray CHARLES.

Retrouvez bientôt tous les exemplaires de la Double Croche sur le net : www.lastabuloise.be
ainsi que nos photos sur <http://stabuloise.over-blog.com>

Bravo à Fabienne pour le boulot accompli !!! N'hésitez pas à prendre et envoyer des photos !