



# La Double Croche Stabuloise.

N°15 – Janvier – Février – Mars 2010 - 4<sup>ème</sup> année - Feuillet à contenu variable et publication épisodique.



Bonjour à tous,

La rédaction vous présente ses meilleurs vœux avec beaucoup de retard... Nous espérons que la lecture de cette Quinzième Double Croche vous sera agréable.

A l'heure où ces lignes sont écrites, les échéances musicales pointent à l'horizon : Le concert à Havré et le Concert Annuel du 17 avril prochain.

Viendront ensuite des prestations à Differdange (à confirmer), Marbehan, Fratin, Gérouville et Etalle (20/07).

Un peu plus loin, mais pas tellement (vous verrez !!!) se profile le cinquantième. Les idées recueillies sont nombreuses et variées. Pour parler « musicalement » nous avons les notes, reste maintenant à en faire une partition...

Bonne lecture !!!!

**La rédaction.**

## **ANNIVERSAIRES :**

### **En Janvier:**

04/01 : THOMAS M-J  
11/01 : BOUTET Nathalie  
27/01 : LOUVIAUX Sarah  
30/01 : FARINELLE Adrien  
30/01 : LAMBERT Michèle  
31/01 : QUIBUS J-P

### **En Février :**

04/02 : MAURY Christine  
08/02 : BILAS Claire  
18/02 : PLUTZINSKY Ghislaine  
24/02 : WILMART Pierre  
25/02 : BOUTET Daniel

### **En Mars :**

02/03 : DASNOY Lynn  
07/03 : BILAS Pauline

**PETITE COMMUNICATION :** Suite à des changements indépendants de notre volonté, le programme de l'excursion du 21 mars prochain sera quelque peu modifié...

Rassurez-vous les horaires ne changent pas ! Au lieu de faire un crochet par les lacs de l'Eau d'Heure, nous irons visiter la ville de Mons (Grand-Place, Vieille-Ville, Basilique Ste-Waudru,...) et au lieu du repas prévu sur place, vous aurez la chance de manger de la « Porchetta » au Château de Havré. Les tarifs restent inchangés. Merci d'avance. **Pour le comité, le Secrétaire**

R  
A  
P  
P  
O  
R  
T  
D  
U  
S  
E  
C  
R  
E  
T  
A  
I  
R  
E

## **NOVEMBRE - DECEMBRE 2009**

Voici un court résumé des activités de la Stabuloise lors des derniers mois écoulés.

Deux activités seulement à vous relater,

A Hachy en l'honneur de notre Patronne, nous avons festoyé, C'était sympa et bon mais c'est déjà du réchauffé !!!

Le douze décembre, les Givetois débarquèrent, Au programme : Visite et dégustation de bières, Un concert dans une église glaciale clôtura l'année, Avec Les Chœurs de Gaume, l'Affaire est dans l'sax et nos amis Français.

Rendez-vous au prochain épisode avec plus d'activités et plus d'idées...

Le Secrétaire.



# LE MUSICIEN DU MOIS : FERNAND LAMBOTTE

- Bonjour Fernand. Comment et quand as-tu attrapé le virus de la Musique ?

*Salut Nicolas. Quand j'étais en 4<sup>ème</sup> primaire (ça fait un bail) mon père me dit ....si tu es premier de classe je t'achète une trompette.....fin du trimestre je suis revenu tout fier avec mon bulletin...haha ...j'étais premier.*



*Et voilà comment à débiter une merveilleuse histoire*

*A l'époque nous étions encore un peu des anciens Belges ... Pas d'école de musique....Le désert.....et c'est l'abbé Déom d'Anlier qui m'a appris le solfège et la flûte à bec....mais en 6 mois de temps je n'avais qu'un faible bagage musical....Cependant je me suis retrouvé au pupitre de l'harmonie Saint Martin de L'église sous la direction de José Gilson. (Si ma mémoire est bonne j'avais 10 ans). Ce brave monsieur m'a apporté énormément.*

*Lors de mes études chez les maristes à Saint Hubert j'ai fait partie de la clique ou j'ai joué le clairon et le cor de chasse.....comme pensionnaire, les sorties étaient un petit plus et me permettaient de draguer les jolies borquines.*

*Une fois marié et installé à Habay-La-Neuve, pourquoi ne pas faire un petit tour à l'Emulation .....Là, j'ai joué le 2<sup>ème</sup> Tuba ....Plus facile vu que ma lecture n'est pas terrible et puis après le changement de la salle à manger, ça n'allait plus aussi bien à la trompette.*

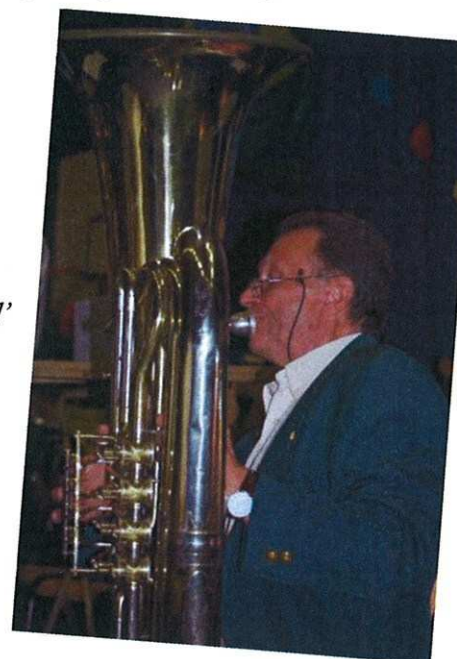
- Et la Basse ?

*Le coup de foudre pour la basse m'est venu suite à un déplacement à Bitburg. Je trouvais génial tout ce que l'on pouvait faire avec cet instrument, malheureusement je n'y suis pas encore arrivé.*

*Après une petite pause de deux ans et demi, j'avais à nouveau besoin d'un baxter musical pour soigner ce fameux virus.....C'est à ce moment que je me suis tourné vers la Stabuloise.*

- Quels sont tes goûts musicaux ?

*J'aime beaucoup le classique, écouter et jouer, surtout dans une église je trouve que ces œuvres résonnent comme des prières.....Mais j'apprécie également un bel Oberbayern et m'éclater dans une marche à la répète.*



- Peux-tu me citer les morceaux du répertoire de la Stabuloise que tu apprécies ?

*Le programme mis au pupitre me plaît très bien ....sauf allshook up et deep purple que nous jouons trop vite et de ce fait n'est pas net.*

- En dehors de la musique, quelles sont tes occupations (boulot, hobbies, ...) ?  
*Depuis maintenant 3 ans, je suis à la retraite... quel bel employeur... dommage que je ne l'ai pas connu plutôt .....J'en profite pour répéter la basse dans le garage....promener mon chien Farah....je m'intéresse aussi beaucoup à l'ésotérisme ...Jean-Marc aime bien quand je lui en parle !!!!!*

- Encore quelque chose à ajouter ?  
*Je profite de l'occasion pour vous dire à tous un grand merci pour l'accueil reçu lors de mon entrée à la Stabuloise...je peux dire que j' ai été soufflé par la qualité musicale, l' ambiance , la gentillesse et vu de l' extérieur, c'est magnifique.*

*Merci aussi à notre chef pour le respect et la patience qu'il a mon égard....je comprend mieux maintenant pourquoi il met 2 heures avant de s'endormir après une répét.*

- Merci d'avoir répondu à toutes ces questions...  
*Allez ciao, à vendredi*

## Valentin n'a peur de rien

C'est un jour de mars 2005, à proximité d'une école gembloutoise, qu'un brave universitaire a trouvé une lettre d'amour. Perdue, couchée à terre, elle a bien failli y passer. Heureusement qu'elle a attiré le regard de ce vaillant passant. Grâce à lui, j'ai à présent l'honneur de vous la confier intégralement. Afin de respecter toute la profondeur de ce véritable chef d'œuvre littéraire, les fautes d'orthographe ont volontairement été laissées intactes.

**Pourquoi** publier ceci, aujourd'hui, dans la Double Croche ? Tout d'abord, il n'est nul besoin de rappeler le rôle matrimonial joué par La Stabuloise. On ne compte plus les couples qui se sont formés au sein de notre société de musique. Certains n'ont pas duré, mais d'autres vivent encore de beaux jours (heureux). Et c'est ainsi que cette lettre pourra servir de **modèle** aux moins créatifs d'entre nous. Ensuite, ce numéro de la Double Croche tombe après celui paru au moment de la Saint-Valentin.

Cet article permettra donc de **motiver** ceux qui se sont retrouvés seuls le 14 février et qui hésitent encore à déclarer leur flamme. Enfin, si vous ne vous retrouvez pas dans les deux premiers cas, j'espère que le poème ci-dessous aura au moins la fonction de vous faire **sourire**. Bonne lecture et à vos amours !

Je ne trouve pas les mots pour te dire tous l'amour que j'ai pour toi.  
Enfin je me lance.  
Tu est si sympas  
Tu es si belle.  
Je t'aime plus que tous.  
Si tu me demandes de braquer un banque.  
Je le ferais.  
Si tu me demandes de me tuer.  
Je le ferais.  
Si je devais te sauver.  
Je le ferais.  
L'amour que j'ai pour toi est infini.  
Je ferais tous pour toi.  
Je te laisse avec ton homme.  
Mais si j'ai pas su te téléphoner ses parce que il y avait mon père  
Bisous JTM

A chaque fois que tu es là je suis dans les nuages.  
Mais quand tu viendras mercredi et que ton homme sera là.  
Tu veras comme je suis énervé.  
L'autre fois, quand j'ai fumé tous les clops de suite.  
J'étais énervé a pêter un cable.  
Tu sais pas mais j'ai mal quand je te vois avec lui.



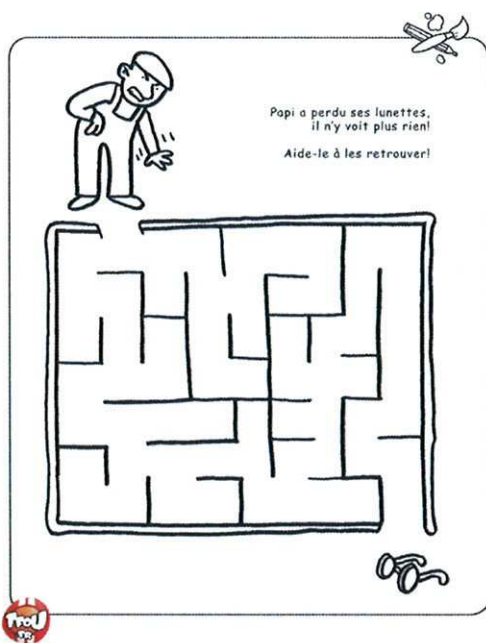
Je ne sens pas que je vais vivre longtemp  
 Je vais me faire butter ça vaudras peut-etre mieux.  
 Tu vas surment dire que je ne t'aime pas.  
 Parce que je ne penses pas au autre.  
 Mais ses tout le contraire je t'aime de trop pour souffrir.  
 J'ai âtes a te voir.  
 Mercredi, j'ai séché pour te voir  
 j'avais envie de prendre le train pour t'ammener  
 Et je t'attendrais devant l'école.  
 Puis on ira vite chez toi a Namur et ensuite a gembloux.  
 Bisous JTM

Alors je t'écrit deux grande feuille  
 Allez je'ai envie de te voir.  
 Mercredi, j'ai âtes que tu viennes a gembloux.  
 J'aimerais qu'une fois il y en a un qui essaye de te violer.  
 Comme ça je pourrais lui casser la gueule.  
 Et te sauver se serais sympas.  
 Tu crois que je pourrais rentrer chez toi une fois ?  
 j'ai âtes que tu aies dans ta nouvel maison.  
 Comme ça j'irais chez toi et on se marreras bien.  
 En tout ca j'espère m'amusé un peu avec toi.  
 Et un jour, tu veras on sortira ensemble.  
 Enfin, j'espère de tous mon cœur.

Je pourrais mourir pour toi.  
 J'espère te voir bientôt.  
 Je te répète peut-etre des fois la même choses.  
 Mais ses parce-que tu me manques et que je t'aime.  
~~THE~~MOTHY je me demande si il t'écrit comme ça.  
 Mais moi je t'écrit parce que tu me donne de l'inspiration.  
 Et le courage de t'écrire comme ça.  
 Mais quand je te vois tu me donnes de la force.  
 C'est bizarre mes quand je te vois ou que tu es près  
 de moi, je me sens bizarre.  
 Dans ~~mais~~ mes muscles, ma peau, ma tête, ect..  
 Je t'écris avec des ratures parce que je vais vite.  
 Je suis prescés de te voir ne trennent pas.

Repris pour vous par FABIEN CLAUDE

## LABYRINTHE



## SUDOKU

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8 | 4 |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 3 |   |   |   |   |
|   | 3 | 6 | 9 | 8 |   |   |   |
|   | 9 | 7 |   |   | 3 | 1 |   |
| 5 |   |   |   |   |   |   | 2 |
|   | 6 | 1 |   |   | 4 | 8 |   |
|   |   | 2 | 8 | 5 | 7 |   |   |
|   |   |   | 9 |   |   |   |   |
|   |   |   | 3 | 1 |   | 6 |   |

*ECHOS du CONCOURS DES JEUNES MUSICIENS EN FORMATION organisé par la F.M.L.B à HABAY-LA-NEUVE le dimanche 28/02/2010*

Le dimanche 28/02/2010, **22 élèves** issus de l'école de Musique de la Stabuloise se sont présentés au concours organisé par la FMLB à Habay-la-Neuve (+- 110 participants de toute la Province).

Selon leur niveau, nos élèves ont présenté individuellement un morceau de leur choix et un morceau imposé (sauf en préparatoire où un morceau au choix devait être présenté) devant des jurys de professionnels issus des Académies et Musique et Conservatoires de la région et de toute la Wallonie.

Les résultats de nos recrues sont inespérés !!! Voici le détail :

| <b>CONCOURS FMLB 28/02/2010 - RESULTATS</b> |             |               |           |                                    |
|---|-------------|---------------|-----------|------------------------------------|
| Jamotte Bastien                             | Sax Alto    | Prépa         | Très Bien |                                    |
| Pecheur Arnaud                              | Sax Alto    | Prépa         | Très Bien |                                    |
| Cauchie Anaïs                               | Flûte       | Prépa         | Très Bien |                                    |
| Hanus Léa                                   | Flûte       | Inférieur I   | 91%       |                                    |
| Debatty Adrien                              | Percussions | Prépa         | B+        |                                    |
| Thiry Nicolas                               | Sax Alto    | Inférieur I   | 90%       |                                    |
| Leyder Thomas                               | Sax Alto    | Inférieur II  | 85%       |                                    |
| Mergaux Lison                               | Sax Alto    | Inférieur II  | 90%       |                                    |
| Simon Julie                                 | Sax Alto    | Inférieur II  | 92%       | <b>Prix des Saxophones</b>         |
| Vandoorslaer Guillaume                      | Sax Alto    | Inférieur II  | 92%       | <b>Grand Prix de la Fédération</b> |
| Collée Lucie                                | Flûte       | Inférieur II  | 89%       |                                    |
| Mouchet Antoine                             | Sax Alto    | Inférieur III | 86%       |                                    |
| Leyder Aurélien                             | Clarinette  | Prépa         | Excellent | <b>Prix des Clarinettes</b>        |
| Crochet Ludivine                            | Clarinette  | Inférieur I   | 90%       |                                    |
| Abraham Elise                               | Clarinette  | Inférieur II  | 88%       |                                    |
| Jamotte Ludivine                            | Clarinette  | Inférieur II  | 90%       |                                    |
| Blondelet Antoine                           | Trompette   | Prépa         | Très Bien |                                    |
| Quibus Jean Marc                            | Trompette   | Inférieur II  | 90%       |                                    |
| Bilas Pauline                               | Trompette   | Moyen II      | 85%       | <b>Prix des Petits Cuivres</b>     |
| Bechet Nicolas                              | Bariton     | Inférieur I   | 87%       |                                    |
| Bilas Claire                                | Trombone    | Inférieur II  | 85%       |                                    |
| Benoit Marie                                | Cor         | Moyen II      | 87%       | <b>Prix des Gros Cuivres</b>       |

Sur 7 prix mis en jeu, La Stabuloise a récolté 5 distinctions:

**Le prix des Clarinettes : Aurélien LEYDER    Le prix des Saxophones : Julie SIMON**  
**Le prix des Petits Cuivres : Pauline BILAS    Le prix des Gros Cuivres : Marie BENOIT**  
**et le GRAND PRIX de la FEDERATION à Guillaume VAN DOORSLAER (saxophone alto)**

Félicitations à tous les participants, à leurs professeurs, à leurs parents et à tous ceux qui contribuent au fonctionnement de l'école de Musique via leur aide bénévole directe et/ou leur aide lors de l'organisation de nos manifestations.

Nicolas



### Introduction

Aucun musicien n'a été, autant que Mozart, victime d'incompréhension et de contresens. Si les « grands » du XIX<sup>ème</sup> siècle – Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin et Wagner – surent reconnaître ce qu'ils devaient à leur devancier, le public romantique, un Berlioz en tête, ne voulu voir en Mozart que l'ordonnateur frivole des festivités galantes et désuètes de *l'Ancien Régime musical*. On ne retrouvait pas en lui le titanisme prométhéen dont s'enivrèrent les générations postérieures aux bouleversements initiaux du siècle. Pourtant, à partir du premier centenaire (1856) une certaine faveur lui revint mais ce fut la pire des raisons. On fit de lui, pour l'opposer aux hardiesses alors scandaleuses des novateurs, le parangon d'un académisme fade et béat : sa musique était présentée comme le point culminant de la perfection, au-delà duquel il ne pouvait y avoir que décadence. Ainsi s'instaura la légende, si difficile à extirper, de l'enfant prodige au profil de bonbonnière, de l'artiste recevant miraculeusement du Ciel ses mélodies suaves.

### Les étapes de la vie musicale de Mozart

La vie privée de Mozart ne présente guère d'intérêt pour qui veut comprendre sa musique. Elle se réduit d'ailleurs à peu de chose : né à Salzbourg, il reste au service de la cour archiépiscopale de sa ville natale, jusqu'au moment où il se brouille violemment avec *l'archevêque Colloredo*, en mai 1781 ; il se fixe alors à Vienne. Contre le gré de son père, il épouse Constanze Weber (1782). Le succès qu'il escompte lui échappe de plus en plus ; il tombe dans la pire des misères et meurt à Vienne dans une indifférence quasi générale. Seul Joseph Haydn, apprenant à

Londres la mort de son jeune ami, passera la nuit de Noël à le pleurer. Les seuls événements marquants de vie sont ceux qui jalonnent les étapes de son évolution musicale.

### L'enfance (1756-1778)

Dès l'âge de trois ans, Wolfgang manifeste, outre une puissance exceptionnelle de concentration, des dons musicaux remarquables : justesse absolue d'oreille et mémoire prodigieuse. Son père *Léopold (1719-1787)*, sévère mais excellent pédagogue musical, entreprend son instruction. On lui a reproché d'avoir exercé sur son fils une influence conservatrice et retardatrice ; mais Wolfgang sut faire la part de l'étroitesse d'esprit et celle de la solidité du métier : jusqu'à la mort de son père, il se référa toujours avec une totale confiance à son jugement. Léopold entreprend, avec son fils et sa fille Maria Anna, des tournées où il exhibe l'enfant prodige, au risque d'exposer Wolfgang, entre sa septième et sa onzième année, aux fatigues et aux maladies de voyages lointains. Ces expéditions se retournent d'ailleurs partiellement contre le père, car l'enfant y trouve l'occasion de capter des influences qui n'agrément pas à son mentor et qu'il n'aurait pas connu si tôt s'il était demeuré à Salzbourg. De retour dans son Autriche natale, il s'imprègne de l'esprit musical, à la fois sérieux et *gemütlich* de l'Allemagne du Sud, représenté par Joseph Haydn, son aîné de vingt-quatre ans, qu'il découvre lors de quelques séjours à Vienne.

### La maturité (1779-1788)

Pendant trois ans, il pose les bases de son évolution future : *concertos pour le piano, sonates pour violon et piano, sérénades* qui font craquer les limites galantes du genre. Tout cela aboutit à un Chef d'œuvre



dramatique qui, en dépit de la forme désuète de *l'opera seria*, offre les prémices de tout son art lyrique et symphonique : L'*Idoménée*. En mai 1781, il rompt après des scènes affligeantes, avec son employeur, *l'archevêque Colloredo* et s'installe, sans ressources et sans situation, à Vienne. Son père désapprouve cette rébellion et prend mal encore les fiançailles de Wolfgang avec Constanze Weber, qu'il estime indigne de lui. Mozart passera outre et l'épousera le 3 août 1782. Un problème se pose alors au Maître : comment gagner la plus vaste audience possible - car la vie du jeune ménage en dépend-, non seulement en s'interdisant toute concession à la facilité, mais encore en mettant tout en œuvre pour hausser le public superficiel de Vienne à des hauteurs inaccoutumées ? Mozart a enfin l'occasion d'écrire, pour la scène, un opéra qui ressortit à un genre où il est libre, le *Singspiel*, et où il ne subit plus les lourdes contraintes de *l'opera seria*. *L'Enlèvement au Sérail*, opérette allemande, inaugure, le 16 juillet 1782, la série de ses Chefs d'œuvres lyriques.

1786 : une année claire comme l'avait été celle de ses vingt ans, mais avec, maintenant, une aisance qui est le signe de tous ses langages. Le style thématique en arrive à s'épanouir dans la mélodicité, comme on peut le voir dans sa musique chambre avec piano, dans les trois beaux concertos pour piano K 488, 491 et 503, et surtout dans les Noces de Figaro. Mozart a trouvé le genre théâtral qui lui convient le mieux, *l'opera buffa*, où la richesse et l'intensité musicales vont de pair avec l'alacrité et la présence scénique. En 1787, Mozart est gravement préoccupé par l'idée de la mort, surtout après le décès de son père. C'est l'année du Quintette en sol mineur K 516 et du Don Giovanni, où se pose le problème de la rupture de l'ardeur de vivre et de l'inanité des passions.

## Les dernières œuvres (fin 1788-1791)

A partir de l'automne 1788, Mozart entre dans une période de retrait ; mais sa musique d'intimité (pour cordes ou piano solo) a le plus souvent un caractère de sérénité. Au cours d'un voyage où il essaie d'obtenir la faveur du roi de Prusse, il fait un pèlerinage à la *Thomasschule de Leipzig*, rendant un suprême hommage à Bach. Son écriture se resserre encore (sonate pour piano K 575 et derniers quatuors) et s'épanouit dans la concentration poétique du Quintette avec clarinette K 581. Tout cela aboutit à l'œuvre théâtrale la plus translucide de Mozart, le *Così fan tutte*, comédie-proverbe d'une profonde gravité sous son élégance frivole (*Burgtheater*, Vienne, 26 janvier 1790).

L'année 1790 est un véritable désert aride et désespéré. Pour en décembre, le magnifique Quintette à cordes en ré majeur K 593 marque un redressement total. La poésie déchantée de l'ultime année s'épanouit dans de vastes compositions (le dernier concerto pour piano K 595, le concerto pour clarinette K 622) et, d'une façon plus concentrée encore, dans les piécettes apparemment insignifiantes (lieds, adagio pour harmonica, cantiques maçonniques). Deux mois avant sa mort, le succès semble enfin se dessiner avec *La flûte enchantée*, singspiel maçonnique où il récapitule pour la scène tous les langages de sa carrière. Mais en même temps qu'il achève cette œuvre toute pénétrée de son aspiration à la lumière, il commence son *Requiem*. L'œuvre ne sera pas terminée : Mozart meurt le 6 décembre. Son corps sera enterré dans la fosse commune.

Marie BENOIT

## Visite de la Wallonie .

- Je lis une bande de Ciney, mais sans mes lunettes, je Limal .
  - Tu Dinant ville aujourd'hui ?
- Non, je Sautin repas. Quand Gedinne sous cette chaleur, je digère mal : ça commence par des Petit-Roeulx et ça se termine par des Pessoux ma robe.
  - Ah, c'est ça l'Eau d'Heure que Jumet hier ...
  - Evite le Bouillon ... Mellery ça constipe. Tu vois Michel ce soir ?
    - Huy , j'espère qu'il sera moins Ronquières .
    - Doische comprendre que tu ne résistes pas Aubel organe ?
  - Dison que tous les Bousval , mais il casse la Baraque-Michel !
    - Ca a duré des Plombières ...
- Pourtant, je l'ai prévenu : « Pour Daussoulx , je t'emmène dans mon nid d' Houyet , mais pas plus d'une heure, sinon Oupeye un supplément ».
  - Mais il sait comment Marche-les-Dames . Il m'a chatouillé le Saint-Géry .
  - Emines de rien, quand il Mormont Lobbes d' Oreye , j'en reste Bouge Beez .
- Le Gosselies dans mes pensées. J'ai fini par craquer : « Si Tubize ma petite Bioul entre mes Jambes , je te fais crédit. » Alors, il se glisse Soumoy et je m'affale de tout mon Poix-sur-Lomme . Hamois !
  - C'est Trooz ! Je chante la Messancy !
  - Moi, Jemelle pas boulot et sentiment. Je me fais payer Alleur . C'est pas mon type d'homme, pas assez Libramont goût. D'ailleurs, je ne suis pas une Porcheresse , mais ce genre de romantique, ma Châtelet effraye !
    - Mettet allures de Brunehaut Loncin attirent les violents.
    - Si quelqu'un me donne une Pesche , je lui en Rendeux ! J'aime pas Leignon .
      - Moi non plus : si un homme m'a Cognelée , je le Recogne !
    - Je sais pas comment il te Baisy-Thy , mais t'as vu Tamines ?
  - Assesse de te moquer. J'ai pompé trop de Membre-sur-Semois , il faut que je Marcq une pause pour Yvoir clair. A 14 ans, mes Saint-Servais déjà !
    - Les vieux sont en rut comme Lasne au Pâturages !
    - Autre chose que notre Albert Theux, avec son Marchin Trembleur .
      - Arrête ton Charleroi Bande Tellin Champion !
  - Il paraît que c'est un Thon-Sanson maquillage. Son Mariembourg d'autres, mais il se confesse comme son Fraire au Temploux à Léglise avant la Grandmetz .

Repris pour vous par Pierrot



## CINQUANTIEME ANNIVERSAIRE

Voici en résumé, les propositions reçues pour l'organisation du cinquantième, ainsi qu'une proposition d'agenda pour 2011.

Une première réunion de travail dédiée au « cinquantième » sera programmée prochainement.

Nicolas

### Agenda :

Week-end en février :

Samedi : Ouverture du jubilaire, Remise de Décoration et du Titre de Société Royale, Buffet avec les anciens et autorités – Concert Apéritif par la Stabuloise – Expo Photos, archives,...

Dimanche: Expo Photos + Concert ? + Thé Dansant

Samedi 16 avril 2011 à 20h00 : CONCERT de GALA par le Stabuloise et les élèves de l'Harmonie au Complexe Culturel et Sportif d'Etalle

Samedi 18 et Dimanche 19 juin 2011 : FETE de la MUSIQUE : BBQ, concerts,défilés,...

Samedi 24 septembre : Retraite aux flambeaux

Samedi et Dimanche en octobre 2011 : FESTIVAL DES MUSIQUES DE LA VALLEE DE LA SEMOIS

- Samedi de novembre 2011 : Banquet de la Sainte-Cécile

- FIN d'ANNE : CONCERT DE NOEL avec la force Aérienne et/ou Orchestre Militaire Luxembourgeois

### Autres propositions :

- Faire un calendrier format poche reprenant les activités du 50<sup>ème</sup> et le distribuer dans la Commune
- Créer un logo 50<sup>ème</sup>
- Jouer un ou plusieurs morceaux avec les anciens musiciens
- Faire brasser une bière cuvée 50<sup>ème</sup>
- Créer une marche du 50<sup>ème</sup> (Yvon Simon s'en occupe)
- Réaliser une brochure reprenant l'histoire et des anecdotes sur l'Harmonie.
- Octroi du titre de société Royale.

### PETITE DEVINETTE :

**Quel est le sexe des cigognes qui livrent les bébés ???**

**Réponse : des mâles naturellement !**

**Avez-vous déjà vu des femmes fermer leur bec plus de 5 minutes ?**

### DEFINITION

Voici la définition du barbecue d'été

- C'est le seul type de cuisine qu'un "vrai" homme va faire. Lorsqu'un homme se porte volontaire pour faire ce type de cuisine, la chaîne d'événements suivante est enclenchée.

1. La femme va au magasin.
2. La femme arrange la salade, les légumes et fait le dessert.
3. La femme prépare la viande pour la cuisson, la place sur un plateau près des ustensiles nécessaires à la cuisson et les apporte à l'homme, qui se tient à côté du grill, une bière à la main.
4. L'homme place la viande sur le grill.
5. La femme va à l'intérieur de la maison, pour mettre la table et vérifier les légumes.
6. La femme sort pour dire à l'homme que la viande brûle.
7. L'homme retire la viande du grill et la tend à la femme.
8. La femme prépare les assiettes et les apporte à la table.
9. Après avoir mangé, la femme nettoie la table et lave la vaisselle.
10. L'homme demande à la femme comment elle a apprécié son "congé de cuisine". Constatant sa réaction un peu ennuyée, il en tire la conclusion qu'elle n'est jamais satisfaite.

## Pourquoi les hommes sont les gens les plus heureux ? :

Leur nom de famille ne change pas.

Ils ne peuvent jamais être enceinte.

Les mécaniciens leur disent la vérité.

Ils n'ont jamais à conduire jusqu'à une autre station essence pour faire pipi parce que les toilettes de la précédente étaient trop dégueulasses.

Ils ne sont pas obligés de réfléchir au sens dans lequel un écrou doit tourner.

Même travail et ils sont plus payé.

Les rides leur donnent de la personnalité.

Robe de mariée 2000 euros, location de smoking 50euros.

Les gens ne fixent pas leur poitrine quand ils leur parlent.

Les chaussures neuves ne leur donnent pas d'ampoules.

Une seule humeur et c'est la même tout le temps!

Les conversations téléphoniques sont finies en 30 secondes.

Ils n'ont besoin que d'une valise pour des vacances de cinq jours.

Ils peuvent ouvrir eux-mêmes leur pot de confiture.

Le moindre geste agréable de leur part leur vaut de la reconnaissance.

Si quelqu'un a oublié de les inviter, cette personne peut quand même rester leur ami(e).

Leurs sous-vêtements coûtent au plus 15 euros pour un paquet de 3.

Trois paires de chaussures sont plus que suffisantes.

Ils n'ont presque jamais de problèmes de bretelles en public.

Ils sont incapables de voir si leurs vêtements sont froissés ou tachés.

Tout sur leur visage reste de la même couleur tout le temps.

Les frites, le chocolat, les viandes en sauce, le pain avec la pizza ne leur posent aucun problème.

La même coupe de cheveux dure des années, peut-être même des décennies.

Ils n'ont que leur visage à raser.

Ils peuvent jouer avec des joujoux toute leur vie.

Un seul sac ou portefeuille et une paire de chaussures peu importe la couleur.

Une seule couleur pour toutes les saisons.

Ils peuvent se promener en short, quel que soit l'état de leurs jambes.

Ils peuvent s'arranger les ongles avec un canif de poche.

Ils ont le libre choix concernant le port d'une moustache.

Ils peuvent faire les courses de Noël pour 25 personnes en 25 minutes le 24 décembre.

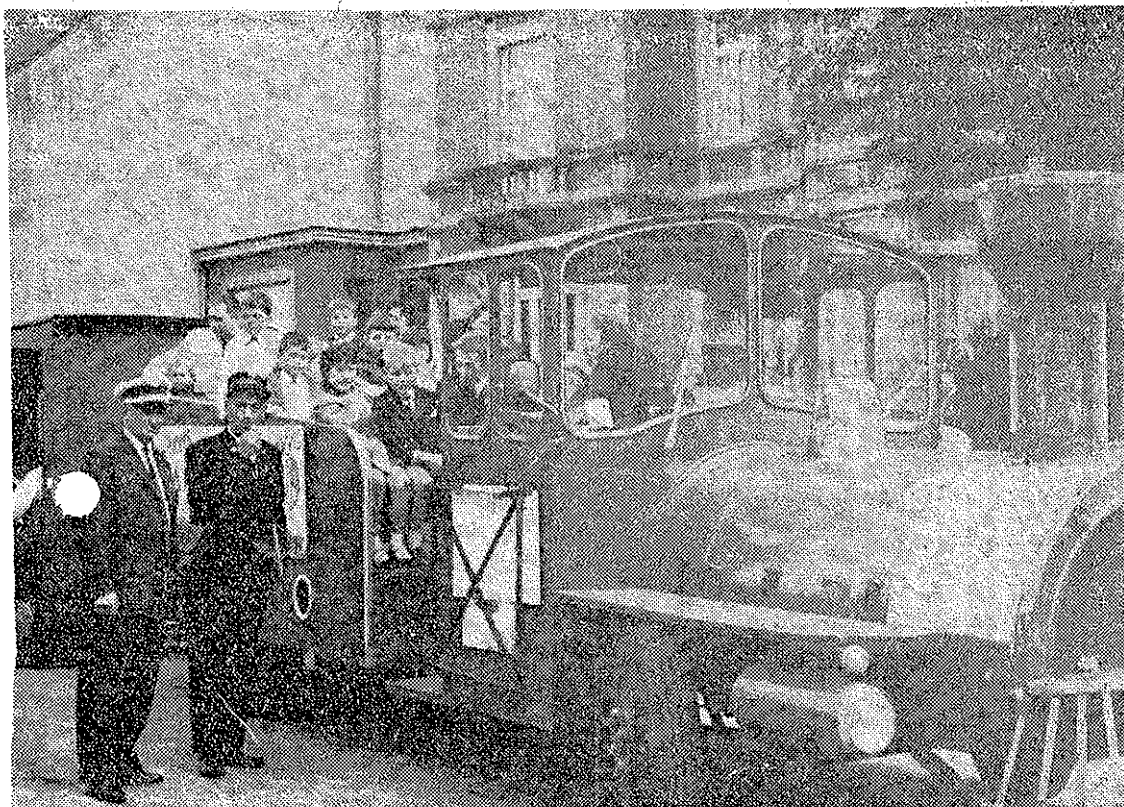
**Et on continue de se demander pourquoi les hommes sont heureux !!!**



Souvenirs  
Souvenirs  
...

juillet 66

# SUCCÈS COMPLET DE LA FANCY FAIR DE LA « STABULOISE »



M. Clovis Collignon, chef de train, donne le départ du premier voyage. (Photo A. L.).

Le rideau est tombé sur la première fancy fair de la fanfare « La Stabuloise ». Amis et sympathisants ont quitté, ravis, le terrain communal, tandis que les organisateurs s'en sont allés fiers de cette réussite.

Depuis quelques temps, un groupe de dévoués ayant à leur tête, M. Arthur Klein ne ménageaient pas leurs efforts pour la mise sur pied de cette journée. Infatigables optimistes, ils se regroupaient chaque semaine pour mettre au point, les mille et un détails que nécessite une telle organisation. Ne frôlaient-ils même pas l'audace en invitant un « petit train de l'Expo » pour les journées des samedi et dimanche? Cette initiative nécessitait bien sûr une dépense assez considérable. Qu'importe, une solution s'imposait. Bien vite, elle fut trouvée par le chef de file. Cette attraction serait financièrement couverte par la location de panneaux publicitaires apposés sur le petit train pour la durée du parcours des 80 kms dans les villages environnants.

Des contacts furent pris avec les commerçants de la localité et des alentours, et le résultat devait révéler combien était... raisonnable l'audace de ses promoteurs.

Tout devait démarrer samedi à 13 h., mais une averse vint quelque peu retarder le départ de cette caravane haute en fantaisie et en originalité.

Le 1er chef de la brigade de gendarmerie locale, M. Mathu avait répondu à l'invitation du Comité ouvrait la marche, tandis que le petit train, où avaient pris place les musiciens de la Fanfare, ne se lassait pas d'être admiré par toute la population des 20 villages visités.

Après la traversée de quelques localités, « La Stabuloise », qui sous la direction de M. Emile Guissard offrait à tous les villageois des morceaux de choix, fut reçue par l'administration communale de St-Vincent. Cette dernière était re-

présentée par le bourgmestre M. André Penning et les échevins, Mlle Germaine Langlois et M. Armand Henrion. Après la « Brabançonne » devant le monument aux morts, autorités et exécutants se retrouvèrent réunis devant le verre de l'amitié.

Dans la traversée de Marbehan, un arrêt imprévu : la caravane stoppait devant le nouveau terrain de camping communal où les cérémonies d'inauguration se déroulaient. Bien sûr, « La Stabuloise » se devait d'offrir quelques notes en guise de sympathie.

Dans la traversée de Villers-sur-Semois, alors que les trois quarts du parcours se terminaient, le petit train était de nouveau arrêté par... un mariage. Les jeunes époux, M. et Mme Pompignoli-Cornet eurent droit à l'aubade. Très heureux de cette marque de sympathie, les mariés invitèrent les musiciens à « trinquer » le verre de la noce! Après cet arrêt ô combien charmant, le petit train poursuivit son chemin en marquant des arrêts à Habay-la-Vieille, Habay-la-Neuve, et Chantemelle. Il regagna ensuite son point d'attache où débutaient les premières notes d'un bal qui fut animé tout au long de la soirée.

Dimanche, dès 14 h.30, la foule vient nombreuse. L'accueil est charmant. Les diffuseurs éparpillent une musique dynamique, tandis que les buvettes s'animent.

M. Omer Dejardin présente ensuite l'Harmonie Royale St-Martin de Léglise, qui, sous la direction de M. Gilson, donne un concert varié, applaudi chaleureusement. Cette société de musique provoqua un intérêt très vif de la part du public. Son brillant répertoire a satisfait les plus exigeants. Au cours de ce concert, M. Dejardin devait présenter les « Jeunes Stabulois » autrement dit « la relève » de la Fanfare communale. Sous la direction de Serge Hanus, ils offrirent quelques morceaux choisis et laissèrent une très bonne impres-

sion à un public ravi. Ils provoquèrent d'ailleurs des applaudissements nourris. Un grand bravo à Serge Hanus et à ses élèves, et bonne continuation dans la voie choisie!

Pendant ce temps, le petit train de l'Expo accompagné de son garde et de son poinçonneur, Clovis Collignon et Gustave Mierge, accomplissait à travers bois, son circuit Etalle-Sivry pour le plus grand plaisir des petits et des grands. Le temps s'était maintenu, on n'en demandait pas davantage.

Quant au public, rassemblé sous un immense chapiteau, il marqua les premiers pas de danse d'un bal qui devait se poursuivre dans une ambiance du tonnerre.

Il était tard quand les derniers clients lâchèrent le comptoir. Mais la première fancy fair était une grande réussite. Les organisateurs étaient peut-être fatigués, mais comblés.

Ce fut deux belles journées, pleines de gaieté, de bonne humeur et de cordialité.



## AGENDA 2010 (Provisoire)

Dimanche 21 mars 2010 : MONS (Havré) : Concert

Samedi 17 avril 2010 : ETALLE : Concert Annuel

Dimanche 02 mai 2010 : ETALLE : 10h15 : Défilé Communions

Samedi 22 mai 2010 : DIFFERDANGE : 16h30 ou 18h00 : CONCERT  
( à confirmer)

Dimanche 30 mai 2010 : MARBEHAN : 10h00 : Animation dans le cadre des  
75 ans de la Croix-Rouge Locale

Dimanche 20 juin 2010 : ETALLE : dès 06h00 : Brocante et Fête de la  
Musique

Dimanche 04 juillet : GEROUVILLE : 15h30 : Concert à l'invitation de la  
Fanfare l'Union

Dimanche 11 juillet : FRATIN : 12h00 : Concert apéritif par la Stabuloise

Mardi 20 juillet 2010 : ETALLE : Concert Fête Nationale

Samedi 28 août 2010 : ETALLE : Mariage de Marie et Nicolas

Samedi 25 septembre 2010 : ETALLE : Retraite aux Flambeaux

Samedi 16 et Dimanche 17 octobre 2010 : ETALLE : Week-end Musical

Samedi 30 octobre : NEUFCHATEAU : 20h00 : CONCERT

Dimanche 31 octobre : IZEL : ? : Festival des Musiques de la Vallée de la  
Semois

Samedi 20 novembre 2010 : ETALLE + HACHY : SAINTE-CECILE

Samedi 11 décembre 2010 : ETALLE : Concert de NOEL

+ A ajouter : Concert dans les localités suivantes : Sainte-Marie, et  
Villers-sur-Semois