



La Double Croche Stabuloise.



N° 25- Janvier-Février-Mars 2016 - Feuille à contenu variable et publication épisodique.

Bonjour à toutes et tous,

Après deux années de pause, voici enfin une nouvelle édition de la Double Croche.

Nous vous souhaitons une très bonne année 2016 riche en satisfactions de tous ordres, en bonheurs et en bonne humeur !!!

Bonne lecture...

La rédaction.

ANNIVERSAIRES :

En Janvier

Antoine BLONDELET le 05/01

Nathalie BOUTET le 11/01

Sarah LOUVIAUX le 27/01

Laurent COLLIGNON le 29/01

Michèle ADAM le 30/01

Jean-Philippe QUIBUS le 31/01

En Février

Claire BILAS le 08/02

Ghislaine PLUTZINSKY le 18/02

Daniel BOUTET le 25/02

En mars

Pauline BILAS le 07/03

LES BÉNÉVOLES

offrent gratuitement

leur temps

leur énergie

et tous les frais que cela implique.

En aucun cas ils ne sont indemnisés et aucun avantage ne leur est offert.

Leurs seuls salaires sont votre respect votre reconnaissance et vos remerciements

Bienvenue au pupitre à deux nouveaux musiciens :

Romains BOURS et Cyprien LAMBERT.

Nous vous souhaitons beaucoup de satisfaction dans la pratique de votre instrument au sein de notre Harmonie.

QUELQUES BLAGUES

Deux poules discutent:

- Comment vas-tu ma cocotte?

- Pas très bien. Je crois que je couve quelque chose !

Comment pourrait-on faire pour réussir à faire mouiller le maillot des joueurs de l'équipe de France de football ?

- En jouant sous la pluie !

Quelle est la différence entre les bières et les chasseurs ? Les bières, on arrive à en faire sans alcool !

**Qu'est-ce que 12 flûtes traversières qui jouent la même note ?
Une gamme chromatique !**

Quelle est la note qui est toujours malade?

le fa bémol parce qu'elle vaut mi

Trois amis, Do, Sol et Mi bémol, entrent dans un bar. Ils commandent une bière, mais le barman dit "désolé, on ne sert pas les mineurs". Alors mi bémol s'en va.

Dialogue entre deux trompettistes à la salle Pleyel, après l'entracte: "-tu es en quoi toi? - Moi, en si bémol, et toi? -En voiture, si tu veux je te ramène..."

La Blague du moment :

Un batteur en avait marre de ne pas jouer d'un vrai instrument. Il va dans un magasin de musique et demande :

" - Je voudrais cette trompette rouge et cet accordéon."

Le marchand répond :

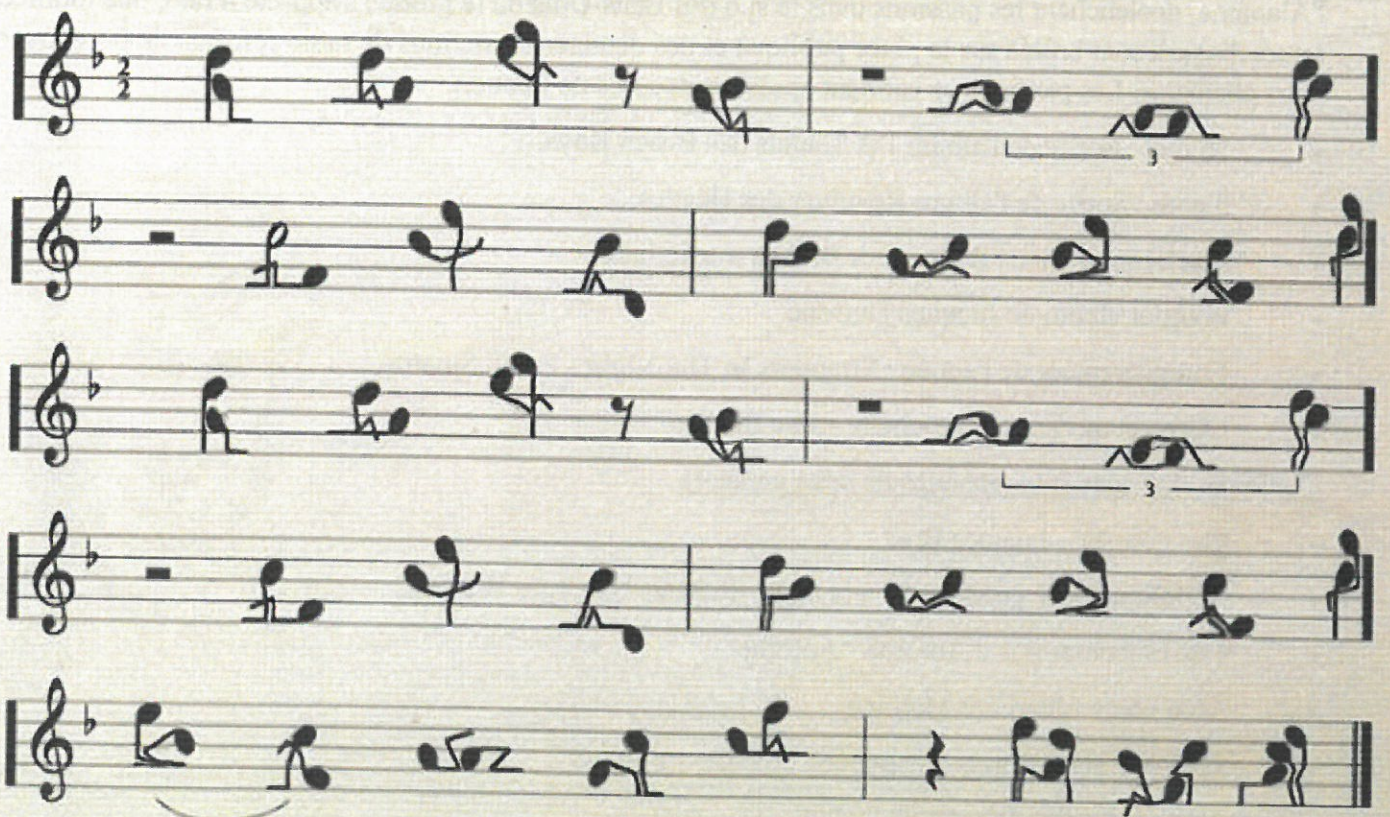
" - Bon, vous pouvez prendre l'extincteur, mais le radiateur reste ici !"



ATTENTION : MUSIQUE POUR ADULTES.
Merci aux mineurs de passer à la page suivante

**Interdit
aux moins
de 18 ans !!**

Prelude du Fornication
(in the key of Db)



UN PEU D'HISTOIRE MUSICALE

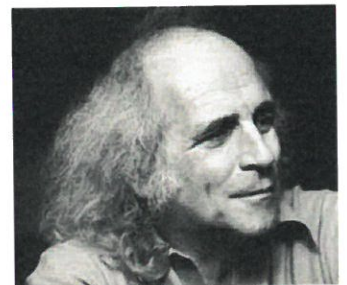
C'était il y a 200 ans, en 1816

- 20 février : *Le barbier de Séville*, opéra du compositeur italien Gioachino Rossini, représenté à Rome.
- 27 avril : la *Symphonie n° 4* est composée par Schubert (création le 19 novembre 1849).
- 26 septembre : *La gazetta*, opéra de Gioachino Rossini, créé à Naples.
- Publication du *Quatuor à cordes n° 11 op. 95 «Quartetto Serioso»* de Beethoven.
- Schubert compose le lied *Le Roi de Thulé* (Der König in Thule) D 367 op. 5 n° 5.
- Le Bavarois Maelzel invente le métronome*

*si vous ne connaissez pas encore il n'est pas trop tard !!!

C'était il y a 100 ans, en 1916

- 4 mars : la Sonate pour violoncelle et piano, de Debussy, créée à Londres.
- Composition de la Suite pour piano de Béla Bartók.
- 24 août : Léo Ferré, auteur-compositeur-interprète français († 14 juillet 1993).



C'était il y a 50 ans, en 1966

- Antoine connaît des débuts retentissant avec *Les Élucubrations*, chanson sur laquelle il veut enfermer Johnny Hallyday dans une cage...
- 4 mars : Les propos de John Lennon des Beatles lors d'une interview au London Evening Standard (« Nous sommes plus populaires que Jésus »), repris par une station radio de l'Alabama, déclenchent les passions dans le sud des États-Unis où le groupe s'apprête à faire une tournée. Leurs disques sont brûlés sur la place publique et des dizaines de stations de radio refusent de faire jouer leurs chansons. Les passions se calment après les excuses de Lennon.
- 16 mai : Sortie de l'album *Pet Sounds* des Beach Boys.
- 5 août : Sortie de l'album *Revolver* des Beatles.
- 6 octobre : Adieux de Jacques Brel au music-hall.
- Premier album de Jacques Dutronc
- Enregistrement de l'année : *Strangers In The Night* - Frank Sinatra
- Chanson de l'année : *Michelle* - The Beatles

Quelques chansons francophones de cette année-là

- *Ces gens-là* – Jacques Brel
- *Supplique pour être enterré à la plage de Sète* – Georges Brassens
- *Les Élucubrations d'Antoine* - Antoine
- *Mon crédo* - Mireille Mathieu
- *La Bohème* - Charles Aznavour
- *Noir c'est noir* - Johnny Hallyday
- *Bang bang* – Sheila



SUDOKU *

	6			3			5	
9			2		4			6
		3				2		
	5						9	
7				9				8
	4						6	
		4				1		
3			1		7			4
	7			6			3	

*Quand tu as le dos au nord, tu as le sudoku...

.....

AGENDA 2016 (PROVISOIRE)

- Vendredi 29 Janvier ETALLE, Assemblée Générale
- Dimanche 7 Février ETALLE, Thé dansant animé par Denys Gigot
- Dimanche 21 Février HABAY, Concours des jeunes musiciens (organisé par la FMLB)
- Samedi 9 Avril ETALLE, Concert de Gala
- Dimanche 1 Mai ETALLE, Défilé des communions
- Dimanche 19 Juin ETALLE, Barbecue, Brocante, Fête de la musique
- Dimanche 26 Juin METRICH (F), Concert
- Mercredi 20 Juillet ETALLE, Concert de la Fête nationale
- Samedi 24 Septembre ETALLE, Retraite aux flambeaux & soirée Blind Test
- Samedi 19 Novembre ETALLE, Messe & Banquet de Sainte Cécile
- Samedi 10 Décembre ETALLE, Concert de Noël

Les 190 ans des ateliers Buffet Crampon



(article écrit par Jean-Baptiste Urbain. paru le 20/12/2015 sur www.francemusique.fr)

Le premier fabricant français des clarinettes fête son 190e anniversaire. Comment cette entreprise leader dans le marché des instruments à vents se porte-t-elle,

quel est son avenir, qui sont ses concurrents ? Reportage dans les ateliers Buffet-Crampon dans les Yvelines

Sur les bords de Seine, à Mantes-la-Ville, au nord-ouest de la région parisienne, le fabricant des clarinettes Buffet-Crampon, fondé en 1850, a établi son siège et son site principal de fabrication. Chaque année, près de 20 000 instruments sortent de ces ateliers, 270 personnes y travaillent, ici on fraise, on soude, il y a aussi d'immenses cuves où l'on traite, chimiquement, les clés de métal qui composent les clarinettes et autres hautbois. Tout au bout de la chaîne, il y a des ouvriers spécialisés qui assemblent le tout. Parmi eux, Amélie : « Mon travail consiste à rassembler les bouts de bois et de métal en un vrai instrument. Nous, on assemble le tout, on fait des réglages et des correspondances avec le haut et le bas de l'instrument, et ensuite on le passe à un musicien essayeur d'ici, un musicien professionnel qui va jouer quelques minutes pour voir ce qui va ou va pas. En fonction de ses consignes, nous ferons les derniers réglages pour que l'instrument soit parfait. »

Dans les ateliers Buffet-Crampon à Mantes-la-Ville, trois essayeurs, appelés conseillers acoustiques, travaillent à plein temps. D'autres clarinettes viennent régulièrement pour tester et approuver les instruments, comme Nicolas Baldeyrou, clarinette solo à l'orchestre Philharmonique de Radio France, qui teste environ 50 clarinettes par semaine.

« Mon travail est aussi d'essayer des prototypes sur lesquels travaille Buffet Crampon et qui vont sortir dans quelque temps, sur la qualité de la production, d'essayer de prévenir de petites déviations et de garder un niveau de qualité, et de conseiller les clients dans leur choix. »

Chez Buffet Crampon, il ne s'agit pas seulement de perpétuer une tradition, mais aussi de travailler en permanence sur de nouveaux prototypes, parce que le marché de la musique évolue et il faut s'adapter. Eric Barret s'occupe du département Recherche et développement

« Nous travaillons avec nos artistes sur des nouveautés et des projets et je dois faire le lien entre l'usine et les artistes. Faire évoluer l'instrument à travers des matériaux, des sonorités, en fonction des modes ou des pays. On exporte beaucoup et on doit trouver un équilibre sur l'ensemble des marchés. Buffet Crampon se porte bien, la société a grossi ces 10 dernières années et a racheté plusieurs facteurs d'instruments à cuivres, en les regroupant sous l'appellation « Buffet Group Wind Instruments ».

Avec leur site de fabrication de Mantes, et deux autres ateliers en Allemagne, 70 mille instruments sont fabriqués chaque année, des clarinettes pour les deux tiers, mais aussi des hautbois, des saxophones, des bassons, et des cuivres.

Le marché français ne représente que 5% du chiffre d'affaires de la marque, contre 25% aux Etats-Unis; Buffet Crampon a des showrooms à New York, à Shanghai et à Tokyo. En matière de

concurrence, son principal concurrent est Yamaha, qui gagne des parts de marché dans certains pays et sur le secteur des instruments d'études. La stratégie, selon Jérôme Perrod, nouveau Président-directeur général de Buffet Crampon, est d'être vigilant : « Nous avons comme ambition d'éteindre notre marché géographique, la Chine et l'Amérique du Sud. Sur les marchés déjà conquis, les projets concernent notamment le développement des produits supplémentaires. Nous sommes très forts sur les instruments professionnels et un peu moins sur les instruments d'étude. Nous avons un potentiel de développement pour les instruments tels le hautbois et les cuivres, aussi. »

Buffet Crampon qui s'adapte aussi aux nouvelles technologies : la marque vient de lancer une application pour Ipad qui permet de travailler son instrument de façon ludique un peu comme un karaoké. La marque est également sensible au développement durable : de plus en plus d'instruments sont fabriqués en Greenligne, un matériau composite avec de la poussière d'ébène qui se substitue à l'ébène massif du Mozambique, dont les quotas sont désormais très contrôlés.



Le Musicien à l'affiche : **Vivien DELAISSE** Alias Vivy

- **Bonjour Vivien comment va tu ?**

Bonjour, je vais bien, les fêtes se sont plutôt bien passées.

- **Comment et quand as-tu attrapé le virus de la Musique ?**

Alors, j'ai commencé par des cours de solfège quand j'avais huit ans, puis j'ai vite commencé les cours chez Claude Foulon. Puis après quelques années je suis rentré au pupitre, il y a 13 ans déjà. Puis je n'ai jamais arrêté.

- **Par quels instruments es-tu passé?**

J'ai commencé au bugle, puis suis rapidement passé à la trompette, instrument avec lequel je suis entré au pupitre. Là, j'en ai joué pendant un an, avant de passer au tuba. Et enfin il y a cinq ans, j'ai commencé le trombone, que je joue régulièrement en dehors de la Stabuloise.

- **Peux-tu me citer les morceaux du répertoire de la Stabuloise que tu apprécies ?**

J'ai une préférence pour les morceaux du style 'counting star' ou 'Livin' on a prayer', se sont des morceaux qui bougent et c'est un style de musique que j'apprécie. J'aime aussi des morceaux plus "classiques", comme 'The Rock' ou 'Concerto d'amore'. J'ai aussi hâte de commencer à travailler 'Stevie Wonder', je connaissais assez peu quand on le jouait il y a quelques années, puis j'ai appris à connaître récemment parmi d'autres auteurs de cette époque et de ce style, et j'y ai vraiment accroché.

- Et ceux que tu n'apprécies pas ou peu ?

Clairement, la période des musiques de Noël n'est pas ma préférée, bien qu'il y ait eu l'un ou l'autre morceau qui sortait du lot.

- **En dehors de la musique, quelles sont tes occupations, hobbies?**

La musique occupe une place vraiment importante chez moi, je prends encore des cours de trombone en académie et des cours d'impro en privé. Je joue dans deux autres groupes en dehors de la Stabuloise, chacun ayant des styles différents. Mais en dehors de cela et des études, il reste assez peu de temps pour d'autres activités. Quand j'ai du temps libre, j'aime bien sortir, me balader, voir du monde, ...

- **Quels sont tes goûts musicaux ?**

Mon style préféré, c'est le funk, parce qu'il y a un groove au niveau de la basse et une couleur qu'on ne retrouve pas dans d'autres styles. Sinon je n'ai pas de goûts particuliers, j'apprécie de tout.

- **Aurais-tu une petite blague de derrière les fagots à nous raconter?**

Hum,... J'en avais une sur Carrefour, mais j'hésite un peu. La dernière fois que je l'ai faite elle n'avait pas supermarché.



- **Merci d'avoir répondu à toutes ces questions...**

De rien.



L'an dernier, un ami, un sociétaire nous a quitté... vaincu par une longue maladie qu'il avait combattu comme un lion.

Il a œuvré pendant de nombreuses années pour notre société, souvent dans l'ombre.

Raymond, nous espérons que tout se passe bien là-haut !!!